

ESTA AMBICIÓN DESMEDIDA

DIRIGIDA POR SANTOS BACANA, CRISTINA TRENAS Y ROGELIO GONZÁLEZ



Sinopsis

Después del éxito del disco de El Madrileño, C.Tangana se enfrenta al reto de crear la gira más ambiciosa de su carrera y revolucionar el concepto del directo. Un viaje que sigue al artista durante más de cuatro años. Desde la génesis del disco en Cuba hasta la conceptualización del show, la hostilidad de las negociaciones, los ensayos, las conversaciones incómodas, las celebraciones más íntimas y la vorágine de conciertos por toda España y Latinoamérica.

La prensa ha dicho

"C. Tangana se desnuda en el espectacular documental sobre su última gira (...) Para (no solamente) fans de Tangana (...), para conocer los demonios de la creación artística"

Fotogramas

"Consigue desligarse de otros documentales de músicos más convencionales gracias a su honestidad"

Cinemanía

"Rezuma astucia por los cuatro costados"

El Cultural

Notas de producción

ESTA AMBICIÓN DESMEDIDA es una pieza de 3 partes que combina todo tipo de códigos visuales y narrativos. Se mezcla la adrenalina y el ritmo frenético del directo, el lenguaje cinematográfico de El Madrileño y la poética visual que define la identidad de la productora Little Spain.

Conseguimos la cercanía de un reality, la profundidad de un documental y la estética de una gran película.

Cuando comenzamos este proyecto, nos aventuramos de manera inconsciente, sin saber cómo se desarrollaría, ni mucho menos las dimensiones que alcanzaría.

A partir de entonces, nuestro enfoque de trabajo ha sido sumamente particular: hemos ido dándole forma al documental de manera intuitiva, sin ningún planteamiento previo. Esta falta de planificación ha sido tanto una ventaja como un obstáculo, generando una dinámica de producción creativa y creatividad productiva.

El resultado final nos ha sorprendido gratamente. Al alejarnos y ver el producto terminado nos hemos dado cuenta de que recoge detalles únicos y momentos a los que muy poca gente tiene acceso.

Este acceso exclusivo ha sido fruto de la cercanía entre Little Spain y el proyecto de C. Tangana, y de incontables horas capturando desde dentro este viaje épico que nadie más hubiese podido capturar.



Intervienen

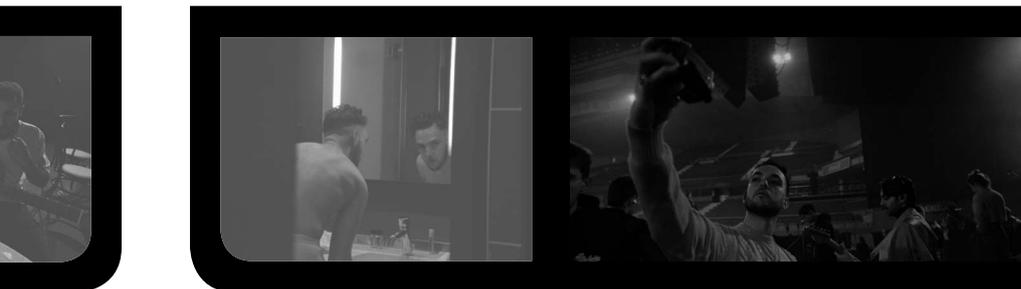
C. TANGANA
 IÑIGO "KIGO" ELÓSEGUI
 HARTO RODRÍGUEZ
 OMAR MONTES
 ANDRÉS CALAMARO
 JORGE DREXLER
 NIÑO DE ELCHE
 LA HÚNGARA
 ANTONIO CARMONA
 ED MAVERICK
 NATHY PELUSO
 VÍCTOR MARTÍNEZ
 CRISTIAN QUIRANTE "ALIZZZ"

Equipo Técnico

Dirección y guion	SANTOS BACANA, CRIS TRENAS, ROGELIO GONZÁLEZ
Fotografía	DIEGO TRENAS, DANIEL MERÉ, FLAVIA MARTÍNEZ, NAUZET GASPAR, BIEL CAPELLAS
Montaje	PABLO GIL, IÑAKI PEREIRA, RAFAEL MARTÍNEZ, MAIA DE ZAN HATCH, PERE MARZO FONT, JORGE GARCÍA
Diseño de sonido y mezcla	FEDERICO PÁJARO
Mezcla musical	HARTO RODRÍGUEZ Y LEWIS PETER PICKETT
Banda sonora original	ANTÓN ÁLVAREZ (C. TANGANA)
Productora	LITTLE SPAIN

Año: 2023 / Duración: 118' / País: España / Idioma: español

EUROPEAN
 CINEMAS
 Creative Europe MEDIA



golem Martín de los Heros, 14
 Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Notas de producción

EL MITO DE C. TANGANA

Antón Álvarez (Pucho para sus conocidos y C.Tangana para el público) ha construido un personaje polémico y enigmático con mucha destreza para difundir su mensaje y utilizar todo tipo de herramientas para que su proyecto se extienda más allá de la música. A pesar de haber generado mucha conversación en torno a su carisma, su faceta más estratégica y su discurso; siempre ha sido alguien hermético y celoso de su intimidad.

En esta última etapa de El Madrileño ha sido la obra la que ha hablado por sí misma, evitando el ruido que pudiera desviar la atención del contenido artístico. Little Spain ha documentado todo lo que quedaba recluido a la esfera más privada durante estos años de cambio y evolución.

En ESTA AMBICIÓN DESMEDIDA Pucho se expone como no lo había hecho antes. Hemos conseguido llegar a la persona detrás del personaje, aunque quizás el gran hallazgo haya sido entender que

la línea entre ambos se ha disuelto completamente.

Quizás la pregunta más interesante es: ¿cuál será la siguiente transformación de Antón Álvarez después de El Madrileño?

ECOSISTEMA CREATIVO

Uno de los temas que se comentaba frecuentemente cuando hablábamos con gente para el documental es la habilidad de Pucho para rodearse bien y generar un entorno de gente de confianza que evoluciona a su lado. Es capaz de ver tu potencial y creer en tus capacidades más que tú mismo. Es así como nosotros tres hemos entrado a formar parte de un ecosistema del que también es parte su familia y muchos de sus amigos.

Rogelio trabajó la etapa más temprana en la que comienza la conversación de Pucho con el mainstream, Santos continúa desarrollando su imagen y discurso con el disco de El Madrileño, Little Spain rueda todo el imaginario para este disco (un vídeo para cada canción) bajo la producción de Cris, que

evoluciona de productora a productora/ creadora.

Estábamos los tres en coche volviendo de Elche de rodar el último videoclip de El Madrileño, La Culpa, cuando surge la urgencia de resucitar el proyecto del documental de C.Tangana. La gira estaba cobrando tal dimensión que era deficitaria, había que hacer un producto de video para generar ingresos de otro tipo. Había que ponerse a grabar inminentemente. En ese momento, en el Range Rover destrozado que a tantos rodajes nos había llevado, decidimos abordar el proyecto como un esfuerzo conjunto. Pensamos que al ser tres personas con tres enfoques tan diferentes nos íbamos a complementar bien. Así se ha forjado el trío de dirección más cercano que podía haber para documentar a C.Tangana.

Como no podía ser de otra manera, el documental no gira sólo en torno a Pucho: cobran protagonismo muchos de los personajes que forman parte del universo que se ha generado en torno a su figura a lo largo de los años.

